

EVERMAX

EVX - HD SERIES

Kamery serii EVX-FHDxxxA-IR

Skrócona instrukcja obsługi

wersja 1.1

1 Witamy

Điękujemy za zakup naszej kamery przemysłowej. Niniejsza skrócona instrukcja zawiera informacje na temat instalacji oraz parametrów technicznych kamer **EVERMAX serii EVX-FHDxxxA-IR**.

UWAGA! Producent zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w specyfikacji niniejszego produktu bez wcześniejszego poinformowania. Mając na uwadze stałe modyfikacje i ulepszenia produktów, niektóre opisane funkcje mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistych parametrów. W razie jakichkolwiek pytań lub problemów wynikających z użytkowania kamery marki EVERMAX, prosimy o kontakt z naszym Działem Technicznym.

Przed podłączeniem kamery, **należy uważnie przeczytać poniższą instrukcję użytkownika**.

2 Zalecenia bezpieczeństwa

UWAGA! Przestrzegaj oznaczeń znajdujących się na kamerze oraz w instrukcji.

UWAGA! Aby wyeliminować groźbę pożaru lub porażenia, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

UWAGA! Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, stanowiące zagrożenie porażenia prądem dla osoby mającej z nimi kontakt.

UWAGA! W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz serwisowania urządzenia.



OSTRZEŻENIE

RYZIKO PORAŻENIA NIE OTWIERAĆ!



UWAGA: Aby wyeliminować ryzyko porażenia, nie otwieraj obudowy ani tylnej ścianki. Wewnątrz nie znajdują się żadne części, które służą do obsługi urządzenia. W przypadku usterek wezwij autoryzowany serwis lub zgłoś się do punktu sprzedaży. **Aby uniknąć porażenia nie stosuj innego źródła zasilania niż podane w instrukcji.**

- Urządzenie może generować i/lub emitować fale lub promieniowanie radiowe. Instalacja niezgodna z instrukcją może powodować niepożądane zakłócenia w radiołączności. W przypadku zakłóceń w obszarach mieszkalnych użytkownik zobowiązany jest do ich usunięcia.
- W wyniku prób technicznych urządzenie zostało przetestowane i jest zgodne z ograniczeniami dot. urządzeń cyfrowych klasy B. Stwierzone wartości zapewniają dostateczną ochronę przed generowaniem zakłóceń w instalacjach komercyjnych/mieszkalnych.



- Urządzenie posiada certyfikat CE.
- Urządzenie spełnia dyrektywę kompatybilności elektromagnetycznej EMC 2004/108/EC.
- Urządzenie posiada certyfikat FCC w klasie B i RoHS.



- Urządzenie zostało oznaczone symbolem zg. z dyrektywą WEEE (2002/96/CE), dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Urządzenie nie jest kwalifikowane jako odpad z gospodarstwa domowego. Urządzenie należy oddać do odpowiedniego punktu utylizacji w celu recyklingu.

- Stosowane zasilacze muszą posiadać odpowiednie certyfikaty oraz parametry zgodne z wartościami podanymi w instrukcji.
- Przestań używać kamery kiedy zacznie działać nieprawidłowo (dym, ogień itp.). Odłącz napięcie i zgłoś usterkę wykwalifikowanemu serwisowi.
- Nie trzymaj wtyczki mokrą ręką.
- Nie używaj kamery w pobliżu gazu, oleju, paliw i innych materiałów niebezpiecznych.
- Nie wykonuj instalacji/podłączeń podczas burzy.

- Urządzenie wymaga okresowej kontroli.
- Instalacje urządzenia powinien przeprowadzać przeszkolony instalator zgodnie z aktualną wiedzą techniczną.
- Wprowadzanie w urządzeniu zmian/modyfikacji wymaga pisemnej zgody producenta.
- Nie kieruj kamery na silne źródła światła, możliwość uszkodzenia modułu CCD.
- Nie narażaj urządzenia na wstrząsy, uderzenia i warunki atmosferyczne niezgodne z instrukcją.

MADE IN CHINA

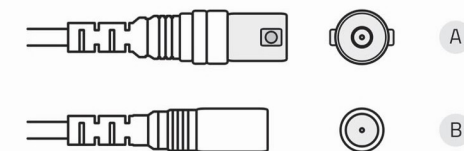
WYPRODUKOWANO W CHINACH

3 Struktura i parametry

3.1 Zawartość zestawu

LP.	Element	Szt.
1	Kamera EVX-FHDxxxA-IR	1
2	Skrócona instrukcja obsługi	1

3.2 Zewnętrzne przewody urządzenia



OZN.	Typ gniazda	Nazwa przewodu
A	Wtyk BNC (żeński)	Kabel koncentryczny
B	DC 12V	Kabel zasilający

3.3 Parametry techniczne urządzenia

Model EVX	FHDxxxA-IR
Standard	CVBS (analog) HDCVI / HDTV (Turbo HD) / AHD
Przetwornik	1/2.7" APTINA CMOS AR0237
Processor obrazu	DSP NV2441H
Wielkość matrycy	2.1 Mpx
Rozdzielczość	HDCVI / HDTV / AHD 1920 x 1080 px - 1080p FullHD
Rozdzielczość	CVBS (analog) do 1000 linii TV - 960H
System pracy	PAL
Klasa obiektywu	2.0 Mpx z korekcją IR
Tryb pracy	Automatyczny Dzień/Noc Kolor/BW
Oświetlacz IR	Tak
Filtr podczerwieni ICR	Funkcja TDN (True Day/Night)
Minimalne oświetlenie	0.01 Lux (0 Lux przy wł. IR)
Elektroniczna migawka	PAL: 1/25 sek. - 1/50.000 sek.
Rodzaj synchronizacji	Wewnętrzna
Stosunek sygnał/szum (S/N)	≥50dB
System skanowania	Progressive Scan ICR - Mechaniczny filtr podczerwieni Tryb Dzień/Noc 2DNR / 3DNR - Redukcja szumów Szeroki zakres dynamiki - funkcja cyfrowa DWDR

Wybrane funkcje

AWB - Automatyczny balans bieli	AE - Automatyczna ekspozycja	AGC - Automatyczna kontrola wzmocnienia	BACKLIGHT - Kompensacja światła
Detekcja ruchu	Strefy prywatności	Metalowa	Tak, możliwość montażu kamery na każdej płaszczyźnie
Tak - język polski	Chiński	Niemiecki	Francuski
Angielski	Portugalski	Włoski	Hiszpański
Rosyjski	Holenderski	Turecki	
Język menu OSD			
Przechowywanie	-20 ~ +60° C / 95%		

3.4 Specyfikacja modeli serii EVX-FHDxxxA-IR

3.4.1 Specyfikacja uzupełniająca kamery EVX-FHD201A-IR



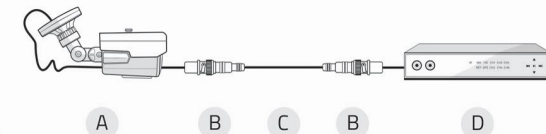
Model EVX	FHD201A-IR
Obiektyw	2.8-12 mm
Zasięg IR	do 30 m (Long Life LED x24 szt.)
Typ obudowy	Kopułowa
Klasa szczelności	IP66
Kolor obudowy	Grafitowy (FHD201A-IR-G) Biały (FHD201A-IR-W)
Opcjonalny uchwyt mocujący	EVX-CD-B1
Waga	800 g
Wymiary (W x H x D)	120 (Ø) x 99 (H)
Temp./Wilgotność pracy	-20 ~ +45° C // 95%
Zasilanie	DC 12 V
Pobór prądu	700 mA

3.5 Transformatory EVERMAX o symbolu EVX-T10x-xxx, przeznaczone są do przesyłania sygnału wizyjnego z jednego źródła przy pomocy przewodu UTP kat. 5e. Transformatory video, zależnie od preferencji użytkownika, wyróżnia inna konstrukcja wykonania.

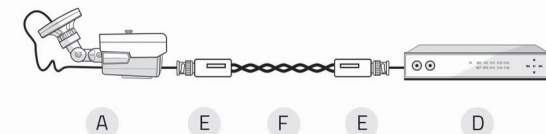


4 Schemat podłączenia

4.1 Transmisja HDCVI / HDTV / AHD po kablu koncentrycznym



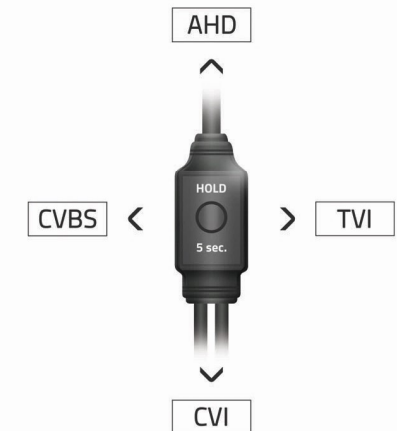
4.2 Pasywny system transmisji po skrętce komputerowej



OZN.	Element
A	Kamera HDCVI / HDTV / AHD
B	Gniazdo / wtyk BNC
C	Kabel koncentryczny 75 Ohm
D	Rejestrator HDCVI / HDTV / AHD
E	Pasywny odbiornik
F	Skrętka - kabel UTP kat. 5e/6

5 Menu ekranowe OSD

5.1 Wejście do menu OSD kamery możliwe jest za pomocą sterownika OSD, znajdującego się na kablu sygnałowym. **Aby przełączyć kamerę między trybami HDCVI / HDTV / AHD / CVBS**, należy przez okres kilku sekund, przytrzymać przycisk sterownika w kierunku wskazanym na obrazku poniżej.



Kamery **fabrycznie ustawione są w trybie CVI**.

5.1.1 Widok menu głównego KONFIGURACJA

KONFIGURACJA	
1. OBIEKTYW	MANUAL
2. EKSPOZYCJA	↕
3. TYLNE ŚWIATŁO	WYŁ.
4. BALANS BIELI	ATW
5. DZIEŃ/NOC	EXT ↕
6. NR	↕
7. SPECJALNE	↕
8. DOPASOWANIE	↕
9. WYJŚCIE	KONIEC ↕

5.1.2 Widok podmenu EKSPOZYCJA

EKSPOZYCJA	
1. MIGAWKA	AUTO
2. AGC	▬▬▬▬▬▬▬▬▬ 15
3. ZMIANA CZUŁOŚCI	WYŁ.
4. JASNOŚĆ	▬▬▬▬▬▬▬▬▬ 15
5. D-WDR	AUTO
6. ODMGLENIE	WYŁ.
7. POWRÓT	POW ↕

5.1.3 Widok podmenu SPECJALNE

SPECJALNE	
1. NAZWA KAMERY	WYŁ.
2. EFEKT CYFROWY	↕
3. RUCH	WYŁ.
4. PRYWATNOŚĆ	WYŁ.
5. JĘZYK	POL ↕
6. DEFECT	↕
7. RS485	↕
7. POWRÓT	POW ↕

5.2 Zestawienie głównych funkcji menu ekranowego OSD

KONFIGURACJA [MAIN MENU]

OBIEKTYW [LENS]

MANUALNY [MANUAL]

→ DC [DC LENS]

→ TRYB [MODE]

→ SZYBKOŚĆ PRZESŁONY [IRIS SPEED] / 0 - 15

EKSPOZYCJA [EXPOSURE]

MIGAWKA [SHUTTER]

AGC [AUTO GAIN CONTROL] / 0 - 15

→ ZM. CZUŁOŚCI [SENS-UP]

WYŁ. [OFF]

→ AUTOMATYCZNA [AUTO]

JASNOŚĆ [BRIGHTNESS] / 1 - 100

→ D-WDR [DIGITAL WIDE DYNAMIC RANGE]

AUTOMATYCZNY [AUTO]

WYŁ. [OFF]

→ WŁ. [ON]

→ ODMGLENIE [DEFOG]

WYŁ. [OFF]

→ AUTO

BACKLIGHT [TYLNE ŚWIATŁO]

→ BLC [BACK LIGHT COMPENSATION]

→ POZIOM [LEVEL]

- OBSZAR [AREA]
- DOMYŚLNE [DEFAULT]
- HSBLC [HIGHLIGHT SUPPRESSION BLC]
- WYBIERZ [SELECT]
- WYŚWIETL. IDENT. [DISPLAY]
- MASKA CZERNI [BLACK MASK]
- POZIOM [LEVEL]
- TRYB [MODE]

BALANS BIELI [WHITE BALANCE]

AWB [AUTO WHITE BALANCE]

ATW [AUTO TRACKING WHITE BALANCE]

AWC-SET [AUTO WHITE BALANCE CONTROL]

WEWNĄTRZ [INDOOR]

NA ZEWNĄTRZ [OUTDOOR]

→ RĘCZNY [MANUAL]

DZIEŃ/NOC [DAY&NIGHT]

→ ZEWNĘTRZNY [EXTERNAL]

D → N [DELAY] / 0 - 60

N → D [DELAY] / 0 - 60

→ AUTOMATYCZNY [AUTO]

D → N [AGC] / 1 - 255

D → N [DELAY] / 0 - 60

N → D [AGC] / 1 - 255

N → D [DELAY] / 0 - 60

KOLOR [COLOR]

MONOCHROMATYCZNY [BLACK&WHITE]

NR REDUKCJA SZUMÓW [NOISE REDUCTION]

→ 2DNR [2D NOISE REDUCTION]

WYŁ. [OFF]

NISKA/SRĘDNA/WYSOKA [LOW/MIDDLE/HIGH]

→ 3DNR [3D NOISE REDUCTION]

WYŁ. [OFF]

NISKA/SRĘDNA/WYSOKA [LOW/MIDDLE/HIGH]

OPCJE DODATKOWE [SPECIAL]

→ NAZWA KAMERY [CAM TITLE]

WYŁ. [OFF] / WŁ. [ON]

→ EFEKT CYFROWY [D-EFFECT]

→ ZATRZYMANIE [FREEZE]

→ ODBICIE LUSTRZANE [MIRROR]

→ NEGATYW [NEGATIVE IMAGE]

→ RUCH [MOTION]

WYŁ. [OFF]

→ WŁ. [ON]

→ PRYWATNOŚĆ [PRIVACY]

WYŁ. [OFF] / WŁ. [ON]

→ JĘZYK [LANGUAGE]

POLSKI [POL]/ANGIELSKI [ENG]/ROSYJSKI [RUS]/

PORTUGALSKI [POR]/HOLENDERSKI [NED]

TURECKI [TUR]/CHIŃSKI [CHN]/NIEMIECKI [GER]/

FRANCUSKI [FRA]/WŁOSKI [ITA]/HISZPAŃSKI [SPA]

→ KOREKCJA [DEFECT]

→ BIEŻĄCE DPC [LIVE DPC]

→ BIAŁE DPC [WHITE DPC]

→ CZARNE DPC [BLACK DPC]

→ RS485

→ ID KAMERY [CAM ID] / 0 - 255

→ WYŚWIETL. IDENT. [ID DISPLAY]

→ PRĘDKOŚĆ TRANSMISJI [BITRATE]

DOPASOWANIE [ADJUST]

→ OSTROŚĆ [SHARPNESS]

WYŁ. [OFF]

→ AUTOMATYCZNA [AUTO]

→ MONITOR

CRT

→ LCD

→ LSC / WŁ. [ON] / WYŁ. [OFF]

→ WYJŚCIE WIDEO [VIDEO OUT] / PAL

RESET / RESET KAMERY DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

POWRÓT / POWRÓT DO POPRZEDNIEGO OKNA MENU [RETURN]

ZAPISZ-WYJDŹ / ZAPIS-WYJŚCIE Z MENU OSD [SAVE-EXIT]

WYJDŹ / WYJŚCIE Z MENU OSD BEZ ZAPISU [EXIT]

6 Opis funkcji i ustawień

[DNR] REDUKCJA SZUMÓW – Digital Noise Reduction.

Tryb zaawansowanej redukcji szumów. Poprawa jakości obrazu w nocy poprzez redukcję smużenia oraz szumów powstałych na skutek słabego oświetlenia sceny.

[AE] EKSPOZYCJA – Auto Exposure.

Funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji obrazu. Funkcja kontroluje oświetlenie sceny w warunkach pracy kamery i dopasowuje do nich jasność generowanego obrazu. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od zlokalizowania oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny.

[AGC] KONTROLA WZMOCNIENIA – Auto Gain Control.

Systemowe zwiększenie siły wzmocnienia sygnału. Funkcja zapewnia stabilność obrazu w przy różnych poziomach oświetlenia sceny.

[BLC] KOMPENSACJA ŚWIATŁA TYLNEGO – Back Light Compensation.

Funkcja regulująca poziom oświetlenia obserwowanej sceny. Umożliwia obserwację obiektów znajdujących się pod działaniem silnego źródła światła.

[DWR] SZEROKI ZAKRES DYNAMIKI – Digital Wide Dynamic Range.

Funkcja liniowego czujnika WDR. Pozwala na uzyskanie lepszego obrazu, w przypadku znaczących różnic w oświetleniu obserwowanej przez kamerę sceny.

[WB] BALANS BIELI – White Balance.

Tryb automatycznego balansu bieli. Funkcja pozwala na dopasowanie poziomu bieli do typu i temperatury oświetlenia sceny. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od typu i poziomu jasności mającego wpływ na oświetlenie sceny. Trybem uniwersalnym i zalecanym jest tryb ATW, który dopasowuje balans bieli w najczęściej spotykanych warunkach pracy. W przypadku innych/specyficznych warunkach należy sprawdzić pozostałe tryby w celu osiągnięcia najlepszego efektu w wyświetlanym obrazie.

TRYB PRACY DZIEŃ/NOC – Day/Night.

Funkcja pozwalająca na przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i czarnobiałym. Funkcja pozwala na osiągnięcie najlepszej jakości obrazu, zarówno podczas pracy w dzień jak i przy słabym oświetleniu. Zastosowanie mechanicznego filtra światła podczerwonego ICR, dodatkowo umożliwia poprawną pracę funkcji AWB w dzień oraz doświetlanie sceny światłem IR w nocy.

[EXTERNAL] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym. Tryb zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.

[AUTO] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym. Tryb zalecany do pracy w warunkach wewnętrznych.

[KOLOR] – Praca wyłącznie w trybie kolorowym.

[MONOCHROMATYCZNY] – Praca wyłącznie w trybie czarnobiałym.

7 Problemy i ich rozwiązywanie

Brak obrazu po podłączeniu kamery. Sprawdź:

- Jakość połączeń wtyków wizyjnych BNC.
- **UWAGA!** W przypadku braku lub zdecydowanie pogorszonego obrazu, należy sprawdzić tryb pracy w jakim pracują podłączone urządzenia. W razie wzajemnej niekompatybilności, należy kamerę przełączyć w system transmisji obsługiwany przez rejestrator (patrz pkt 5.1).
- Podłączenie (zachowanie biegunowości) i dopasowanie wtyków zasilających.
- Dopasowanie zasilacza, napięcie oraz amperaży i dopasuj go do typu kamery.
- Ciągłość połączenia przewodów sygnałowych.
- Monitor lub wejście urządzenia peryferyjnego, do którego podłączasz kamerę.

Obraz był i zaniknął lub się pogorszył. Sprawdź:

- Czy nie nastąpiło rozłączenie któregoś z przewodów.
- Czy nie zostały zmienione istotne funkcje w MENU. Wróć do poprzednich ustawień lub przywróć ustawienia fabryczne RESET.

Obraz jest rozmazany lub widać plamy. Sprawdź:

- W przypadku kamer z regulowanym obiektywem, może zaistnieć potrzeba regulacji ustawień zoom i focus.

- Napięcie przychodzące z zasilacza oraz jego stabilność.
- Impedancję na przewodach wizyjnych, wyeliminuj ewentualne zwarcia.
- Czystość obiektywu lub chroniącej go obudowy/szybki.
- Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na silne źródło światła.
- Czy od kamery wyposażonej w IR nie znajdują się obiekty w bliskiej odległości, które mogą powodować jej oślepienie.

Migotanie obrazu. Sprawdź:

- Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na światło słoneczne lub jarzeniowe.
- W przypadku zastosowania kamer z oświetlaczem IR i zasilaczy impulsowych może zaistnieć potrzeba zastosowania stabilizatora napięcia lub filtrów.
- W przypadku specyficznych warunków oświetlenia (np. fluorescencyjnego) skieruj kamerę w inną stronę. Spróbuj zmienić ustawienia funkcji EKSPOZYCJA lub BALANS BIELI.

Obraz drży. Sprawdź:

- Stabilność powierzchni, na której została zamontowana kamera. Przy pracy z obiektywem o wysokiej ogniskowej (zbliżenie) lekkie poruszanie (wiatr) może powodować widoczne na ekranie drżenie obrazu.

Kamera nie przełącza się pomiędzy trybami Dzień/Noc lub przełącza się samoistnie. Sprawdź:

- Ustawienia funkcji DZIEŃ/NOC.
- Kamera posiada automatyczną funkcję DZIEŃ/NOC, realizowaną za pomocą mechanicznego filtra IR-Cut. Przełączenie trybu pracy DZIEŃ/NOC powoduje odsunięcie lub zasunięcie filtra – charakterystyczne „kliknięcie”, które jest normalnym stanem pracy kamery.
- Czy poziom oświetlenia jest wystarczająco niski lub wysoki.

Uwaga! W przypadku kamer wyposażonych w przetwornik typu CMOS oraz mechaniczny filtr podczerwieni wymagany jest stosunkowo wysoki poziom oświetlenia w miejscu montażu kamery. Dość wcześnie przełączenie przy niższym poziomie oświetlenia jest normalnym stanem pracy kamery.

W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI WYELIMINOWANIA PROBLEMU LUB POJAWIENIA SIĘ INNEJ USTERKI, SKONTAKTUJ SIĘ Z AUTORYZOWANYM PARTNEREM EVERMAX

8 Warunki gwarancji



Kamery EVERMAX serii EVX-xxx objęte są 24 miesięczną gwarancją, za wyłączeniem modeli serii EVX-Exx, które podlegają 12 miesięcznej gwarancji.

Szczegóły dotyczące gwarancji i serwisu znajdziesz u autoryzowanego przedstawiciela lub na www.evermax.pl. Na urządzeniu znajdują się plomby gwarancyjne, ich zerwanie grozi utratą gwarancji. Użytkowanie niezgodne z instrukcją grozi utracie gwarancji. Gwarancji nie podlegają uszkodzenia mechaniczne oraz uszkodzenia wynikające z przyczyn losowych jak zalania, przepięcia w sieciach energetycznych czy wylądowania atmosferyczne.