

**EVX-FHD201IR-G Kamera AHD /
HDCVI / HDTVI / analog, 1080P
FullHD, SONY 2.4 Mpx
EVERMAX, kolor grafitowy**

Producent: Evermax

Cena netto: 283.74 zł

Cena brutto: 349.00 zł

Przejdź do strony [produktu](#)



Opis produktu:

4-systemowa technologia AHD / HDCVI / HDTVI (Turbo HD) / CVBS (analog) zawarta w kamerze **EVX-FHD201IR-G EVERMAX**, stanowi **doskonale rozwiązanie dla budowy zewnętrznych systemów nadzoru wizyjnego**, przeznaczonych do pracy nawet w najtrudniejszych warunkach środowiskowych przy minimalnym oświetleniu lub całkowitym jego braku.

Bazując na strukturze identycznej **jak powszechnie znany analogowy system monitoringu CCTV, systemy transmisji AHD (Analog High Definition) / HDCVI (High Definition Composite Video Interface) / HDTVI (High Definition Transport Video Interface), pozwalają na przesył obrazu wysokiej rozdzielczości Full HD**. Urządzenia serii EVX-FHD200 marki EVERMAX, to kamery o rozdzielczości 1080p, oparte na technologii firmy SONY oraz przetworniku CMOS Exmor™ (model IMX322).

Kamera **EVX-FHD201IR-G EVERMAX** wyposażona jest w **regulowany obiektyw o ogniskowej 2.8-12 mm**, posiada **funkcję Dzień/Noc (tryb SMART) z mechanicznym filtrem ICR - TDN**, oraz oświetlacz IR o zasięgu do 30 m z **wysokowydajnymi diodami Long Life ECO Power IE**. Wszystkie funkcje dostępne są poprzez **ekranowe menu OSD w języku polskim** za pomocą joysticka OSD, bądź z poziomu rejestratorów CVI / TVI poprzez funkcję PTZ. Kamera posiada kopułową, wandaloodporną obudowę w kolorze grafitowym o klasie szczelności IP66.

Systemy transmisji AHD / HD-CVI / HD-TVI (Turbo HD) to zupełnie nowe rozwiązania technologiczne, łączące zalety transmisji analogowej z transmisją **w jakości 1080p**. Pozwalają na uzyskanie doskonałego obrazu, przy użyciu tradycyjnego przesyłu sygnału wideo za pomocą kabla koncentrycznego lub skrętki UTP. Seria kamer EVX-FHD200 oferująca

najwyższą jakość obrazu w technologii Full HD, to urządzenia oparte o najnowsze przetworniki firmy SONY. Kamery posiadają analogowe wyjście obrazu CVBS, pozwalające na współpracę z rejestratorami analogowymi 960H.

Rys. 1: Kamery **4-systemowe** serii **EVX-FHD EVERMAX**. Transmisja sygnału **FullHD** w technologii AHD / HDCVI / HDTVI

Parametry podstawowe kamery kopułowej EVX-FHD201IR-G EVERMAX:

- Kamera zewnętrzna AHD / HDCVI / HDTVI / analog:
 - **AHD / CVI / TVI** (rozdzielczość **1080p**) - 1920 x 1080 pikseli
 - **CVBS analog** (rozdzielczość **960H**) - 1000 linii TV
- Przetwornik **SONY Exmor™ 2.4 Mpx [IMX322]**
- Przełączanie pomiędzy trybami AHD <> HDCVI <> HDTVI <> CVBS
- Funkcja **DZIEŃ/NOC (tryb SMART) z mechanicznym filtrem ICR - TDN**
- Oświetlacz IR zasięg do 30 metrów
- Wysokowydajne diody Long Life LED Power IE
- Czułość: 0.01 Lux (0 Lux przy włączonym oświetlaczu IR)
- Zakres regulacji obiektywu: **2.8-12 mm** (korekcja 2.0 Mpx)
- Funkcje **menu OSD w języku polskim**
- Dostęp do menu OSD:
 - joystick sterujący na kablu sygnałowym
 - z poziomu rejestratorów CVI / TVI poprzez funkcję PTZ
- Rodzaj obudowy: metalowa, zewnętrzna
- Typ obudowy: kopułowa
- Klasa szczelności: IP66
- Kolor obudowy: grafitowy
- 3-osiowy zakres regulacji - możliwość montażu na każdej płaszczyźnie
- Dodatkowy **[pierścień mocujący EVX-CD-B1-G](#)**
- Funkcje: AWB, AE, WDR, BLC, FLC
- Redukcja szumów DNR

Dane techniczne kamery kopułowej EVX FHD 201 IR G EVERMAX:

- Model **EVX-FHD201IR-G EVERMAX**
- Typ przetwornika: 1/2.8" CMOS 2.4 Mpx z filtrem ICR
- Rodzaj przetwornika: Exmor™ SONY [IMX322]
- System pracy AHD / CVI / TVI - 1920 x 1080 pikseli 1080p
- System pracy Analog - 1000TVL (CVBS) 960H
- Przełączanie pomiędzy trybami AHD <> HDCVI <> HDTVI <> Analog
- System pracy: PAL
- Menu ekranowe OSD w języku polskim
- Dostęp do menu OSD:
 - joystick sterujący na kablu sygnałowym

- z poziomu rejestratorów CVI / TVI poprzez funkcję PTZ
- Tryb Dzień / Noc - mechaniczny filtr podczerwieni ICR - TDN
- Funkcje AWB, AE, WDR, BLC, FLC
- Redukcja szumów DNR
- Regulowany obiektyw: 2.8-12 mm
- Wysokiej klasy obiektyw 2.0 Mpx z korekcją IR
- Czulość:
 - 0.01 Lux
 - 0 Lux przy włączonym oświetlaczu IR
- Stosunek sygnał/szum: ≥ 50 db
- Rodzaj synchronizacji: Wewnętrzna
- Elektroniczna migawka: PAL 1/25-1/50.000 s
- Zasięg IR do 30 metrów
- Wysokowydajne diody Long Life LED ECO x24 szt.
- Zasilanie kamery / Pobór prądu: DC 12V / 700 mA
- Wymiary w mm: 120 (Ø) x 99 (H)
- Waga w gramach: 800
- Obudowa wandaloodporna o szczelności: IP66
- Opcjonalny uchwyt - [puszka montażowa EVX-CD-B1-G](#)
- Temperatura pracy / Wilgotność pracy -20 ~ +45° C / 95%
- Przechowywanie -20 ~ +60° C / 95%
- Kolor obudowy: grafitowy

*Schemat 1: Transmisja Full HD w kamerach 4-systemowych serii **EVX-FHD EVERMAX**.
Tryby przesyłu obrazu **AHD / HDCVI / HDTVI (Turbo HD)***

NAJWAŻNIEJSZE FUNKCJE KAMER SERII EVX-FHD:

- **DNR - NOISE REDUCTION** – Redukcja szumów.

Tryb zaawansowanej redukcji szumów. Poprawa jakości obrazu w nocy poprzez redukcję smużenia oraz szumów powstałych na skutek słabego oświetlenia sceny.

- **AE - AUTO EXPOSURE** – Automatyczna ekspozycja.

Funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji obrazu. Funkcja kontroluje oświetlenie sceny w warunkach pracy kamery i dopasowuje do nich jasność generowanego obrazu. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od zlokalizowania oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny.

- **WDR - WIDE DYNAMIC RANGE** – Poszerzony zakres dynamiki.

Funkcja poszerzonego zakresu dynamiki WDR. Funkcja pozwala uzyskać lepszy obraz, w przypadku znaczących różnic w oświetleniu obserwowanej przez kamerę sceny.

- **WB - WHITE BALANCE** - Balans bieli.

Tryb automatycznego balansu bieli. Funkcja pozwala na dopasowanie poziomu bieli do typu i temperatury oświetlenia sceny. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od typu i poziomu jasności mającego wpływ na obserwowane otoczenie. Trybem uniwersalnym i zalecanym jest tryb ATW, który dopasowuje balans bieli w najczęściej spotykanych warunkach pracy. W przypadku innych / specyficznych warunków należy sprawdzić pozostałe tryby w celu osiągnięcia najlepszego efektu w wyświetlanym obrazie.

- **DAY/NIGHT** - Tryb pracy Dzień/Noc.

Funkcja pozwalająca na przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i czarno-białym. Funkcja pozwala na osiągnięcie najlepszej jakości obrazu, zarówno podczas pracy w dzień jak i przy słabym oświetleniu. Zastosowanie mechanicznego filtra światła podczerwonego ICR, dodatkowo umożliwia poprawną pracę funkcji AWB w dzień oraz doświetlanie sceny światłem IR w nocy.

- [SMART] - Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarno-biały. Tryb zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.
- [AUTO] - Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarno-biały. Tryb zalecany do pracy w warunkach wewnętrznych.
- [KOLOR] - Praca wyłącznie w trybie kolorowym.
- [B/W] - Praca wyłącznie w trybie czarno-białym.

POZOSTAŁE CECHY KAMER EVX-FHD

- **Obiektyw o zmiennej ogniskowej 2.8-12 mm. Dostosowanie pola widzenia kamery do potrzeb użytkownika.**

Kamera wyposażona jest w doskonały i w pełni regulowany obiektyw o zmiennej ogniskowej od 2.8 mm. do 12 mm oraz korekcji światła podczerwonego IR. Pomimo wykorzystania w kamerze analogowej to jeden z najlepszych obiektywów w swojej klasie mogący obsługiwać kamery cyfrowe o rozdzielczości do 2.0 Mpx. Dzięki takiemu obiektywowi, obraz o wysokiej rozdzielczości pozostaje bardzo dokładny, a pole widzenia kamery osiąga zakres od około 90° do około 25°.

- **Najnowsza generacja przetworników obrazu SONY Exmor™ (model IMX322). Obraz w jakości FullHD 1080p.**

Kamery serii EVX-FHD EVERMAX oparte zostały o najnowszej generacji przetwornik obrazu SONY Exmor™ model IMX322 z matrycą CMOS. Stanowi to gwarancję uzyskania doskonałego

obrazu Full HD 1080p. Przetwornik IMX322 o typie 1/2.9" i liczbie efektywnych pikseli 2,12 Mpx, charakteryzuje wysoka czułość, obraz pozbawiony smużenia oraz naturalne odwzorowanie kolorów R, G, B dzięki użyciu zaawansowanej techniki filtrów mozaikowych. Migawka elektroniczna ze zmiennym czasem integracji, zapewnia ponadto wysoką stabilność wyświetlanego obrazu.

Rys. 2: Najnowsza generacja **przetworników obrazu SONY Exmor™ (model IMX322)**

- **Kamera Dzień/Noc z filtrem ICR (TDN), czyli skuteczny monitoring w każdych warunkach oświetlenia.**

Wszystkie dostępne kamery z oferty firmy **EVERMAX** są kamerami wyposażonymi w funkcję Dzień/Noc. Funkcja ta polega na przełączeniu obrazu kolorowego na czarno-biały w słabych warunkach oświetleniowych. Obraz kolorowy dla ludzkiego oka jest znacznie bardziej przyswajalny, a co za tym idzie o wiele bardziej czytelny i wyraźny. Jednak w słabych warunkach oświetlenia, nocą lub w ciemnych, nieoświetlonych pomieszczeniach, zmysł wzroku staje się ograniczony i niestety zawodny. Kamery serii EVX-FHD wyposażone zostały w **mechaniczny filtr światła podczerwonego ICR**, co powoduje, iż obraz widziany w nocy jest doskonałej jakości. Rozwiązanie to określane jest jako **TDN** (TrueDayNight), a dodatkowo połączone z zaawansowaną redukcją szumów **D-NR** znakomicie sprawdza się nawet w ekstremalnych warunkach oświetlenia.

Przeczytaj nasz artykuł z działu: **BAZA WIEDZY** - [Filtr mechaniczny ICR i funkcja Dzień/Noc kamer CCTV. Sposób działania.](#)

- **Menu ekranowe OSD. Programowanie funkcji kamer EVERMAX.**

Kamery wyposażone są w menu ekranowe OSD, umożliwiające dostosowanie wszystkim parametrów kamery do konkretnych warunków pracy. Podstawowe funkcje oraz funkcje dodatkowe jak maski prywatności, strefy detekcji, itd. opisane są szczegółowo w instrukcji obsługi. Wszystkie parametry zaprogramowane zostały w sposób fabryczny dla najlepszego odbioru kamery w typowych i najczęściej stosowanych warunkach. Dzięki różnorodnym ustawieniom dostępnym w menu ekranowym OSD, możemy dostosować je do pracy w praktycznie każdym środowisku nawet o specyficznych i nietypowych wymaganiach.

- Certyfikaty i 2 lata gwarancji.

Kamery **EVERMAX** posiadają **polskie instrukcje obsługi, dwuletnią gwarancję** oraz

wszelkie **niezbędne certyfikaty** dopuszczające je do obrotu oraz sprzedaży na rynku Polski i Unii Europejskiej.

Schemat 2: Ilustracja **systemu transmisji HDCVI / HDTVI / AHD po kablu koncentrycznym**

Schemat 3: Ilustracja **aktywnego systemu transmisji HDCVI / HDTVI / AHD po skrętce komputerowej**

Schemat 4: Ilustracja **pasywnego systemu transmisji HDCVI / HDTVI / AHD po skrętce komputerowej**